

EASTICA2011 Seminar

Digital Archive for the Creation of Knowledge

16. Nov.2011

Akira Baba

Professor

Interfaculty Initiative in Information Studies

The University of Tokyo

Contents

- Preface : What are digital archives?
- The historical role of the Japan Digital Archives Association
- Digital archives of cultural resources
- Changes in digital archives of cultural resources
- The process and bases of digital archives
- Standardization of digital archives
- Promotion of MLA coordination in the digital world
- Conclusion: Digital archives as a means of creating new knowledge

What are digital archives?

- Double meaning of digital archives
 - Digitized archives (in Japan)
 - Various subject, local promotion and economic policy
- 
- Digital cultural heritage
 - Cultural resources, MLA coordination and cultural policy
- Born-digital (archives)
 - A third and original meaning of digital archives?
 - Problems and confusion
 - Digital archives of cultural resources

Japan Digital Archives Association

- JDAA 1996-2005
- collaboration among industry, government and academia
- Local promotion
- Fusion of technology, culture and economy
- Digital archive roadmap
 - Standardization of digital archiving process

Digital archive roadmap



Factors for success and failure

- Learn from failure
 - Organizations and people as promoter of digital archiving
 - Suitable planning for objectives and use of digital archiving
 - Budgets
 - Technology

Our laboratory's initiatives

- Digital archives of cultural resources
 - Digital restorations of daguerreotypes
 - Digital restorations of dry glass plates
 - Digital archives of Kuniezu
 - Digital archives of “Sekisuizu”
 - Integrated Digital Archives of Cultural Resources

Digital restorations of daguerreotypes

- Announced by the French Academy of Sciences on January 9, 1839
- Invented by Louis Jacques Mandé Daguerre (1787-1851)
- Possessed by the Historiographical Institute of The University of Tokyo
- Yasuda Zenichiro photographed by Fredericks in New York, 1860
- Near infrared camera designed for cultural artifacts → Digitization → splice

Daguerreotype of Yasuda Zenichiro



Before

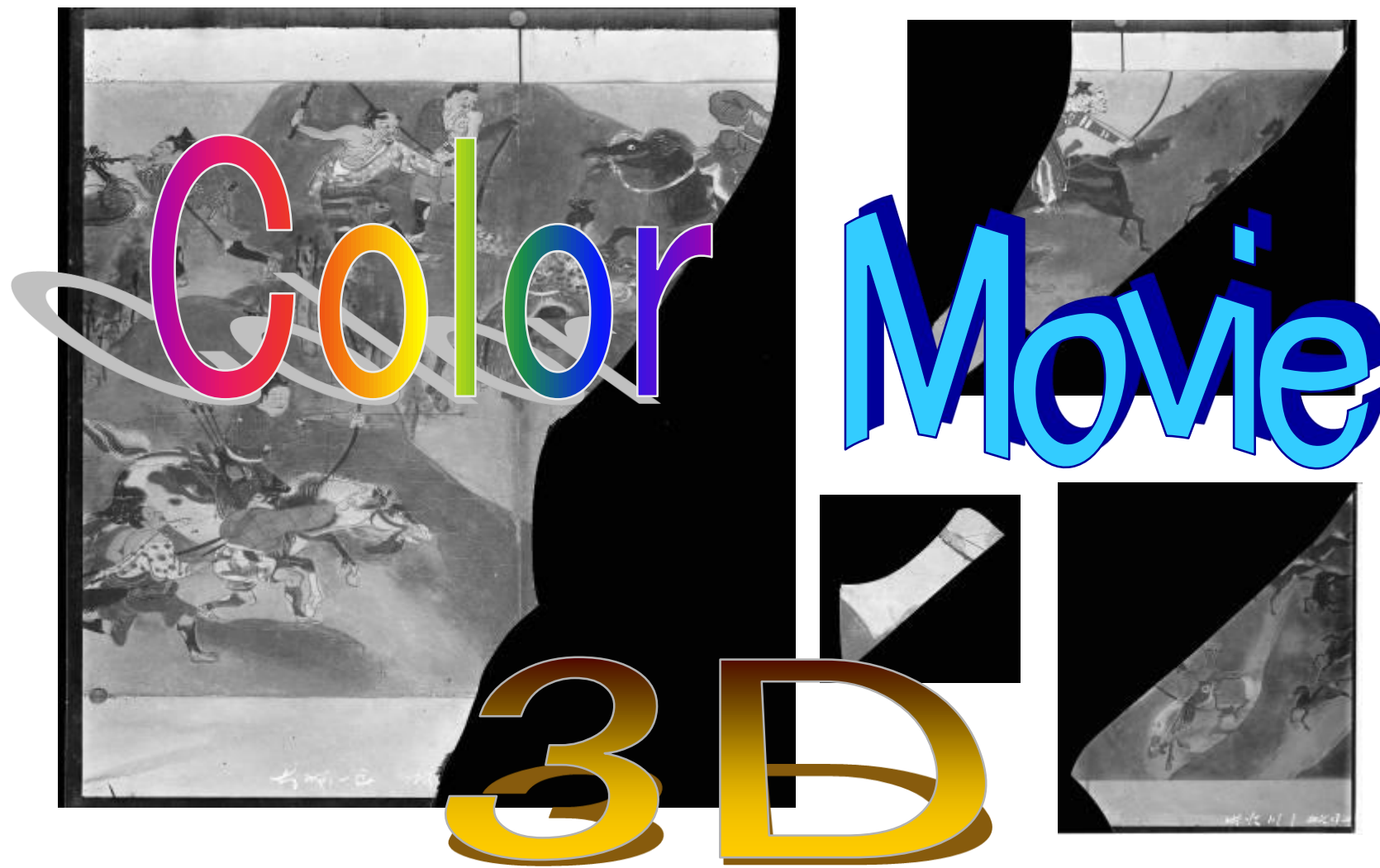


After

Digital restorations of dry glass plates

- Dry glass plates : Taisho-Showa periods (the first half of the 20th century)
- Degradation
 - Chemical
 - Physical
 - Human
- “Daisenji Engi Emaki” painted in early Muromachi period (middle 14th century)
- Original picture scroll lost by fire in 1928
- Single → Multiple

Application of digital restoration



Color digital restored “Shikagarizu”



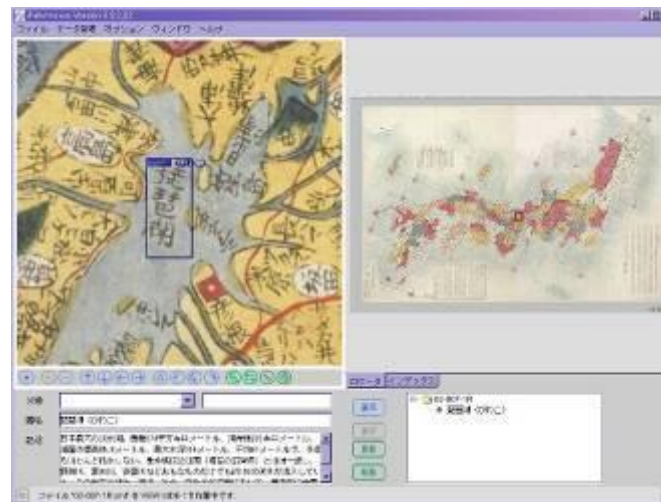
Digital archives of Kuniezu

- Collection of the General Library, the University of Tokyo
- 37 local maps created by order of the Edo shogunate
- “Large, plane, color, detailed” objects
- Film → digitization
- Developing a viewer
- Double purposes : research and public exhibition

Photographing and viewers of Kuniezu



Studio at the Tokyo National Museum



Two interfaces of a viewer

Digital archives of “Sekisuizu”

- “Kaisei Nihon Yochi Rotei Zenzu” (“Sekisuizu”)
- Published in 1779 by Nagakubo Sekisui (1717-1801)
- Woodprint, colored
- Film → Digitization
- Double purposes
- Meta data : Dublin Core
- MLA coordination needed

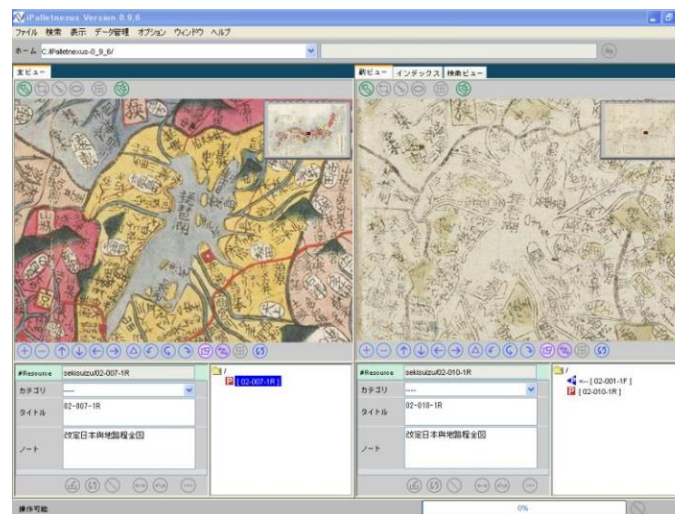
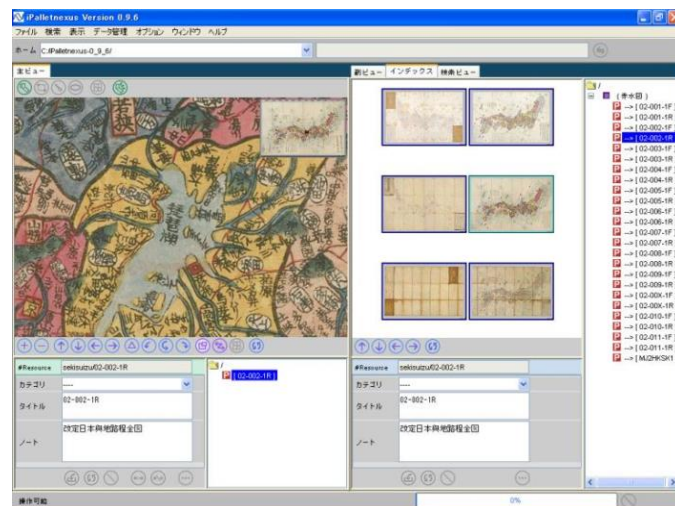


Nagakubo Sekisui

Photographing and viewers of “Sekisuizu”



Studio at the Historiographical Institute



Two interfaces of a viewer

Integrated Digital Archives of Cultural Resources

- Integrated : different fields, formats, etc.
 - “Sekisuiizu”
 - Historical photographs by Ueno Hikoma (1818-1904)
 - Documentation created by Tsuboi Shogoro (1863-1913)
- Digital photographing
- Reference : Ontology (words, time, space)

Interface of Integrated Digital Archives of Cultural Resources



<http://cr-arch.chi.iii.u-tokyo.ac.jp/hdadb/index.html>

Meta data and image enlargement



Meta data



Sakamoto tyoma(1836-1867)

3-dementional data



Death mask of Tsuboi Shogoro

Reference : words, time, space



Words



Time



Space

Cooperative construction

歴史情報論研究室 総合デジタルアーカイブ - Microsoft Internet Explorer

後藤象二郎

項目 コレクション名 歴史写真

保存区分 港区立港郷土資料館

識別番号 HPBC000020

タイトル 後藤象二郎 [A2]

製作・作成者 上野悠馬

記述 (3) 幕末・明治期に活躍した土佐藩出身の後藤象二郎(1838-1917)の立位肖像写真。二十代後半頃の姿と推測される。この写真が撮影された後、大政奉還運動を起した。明治維新劇を参照。後に正徳館で下野。台紙裏に「土佐後藤象次(次郎)部郷土資料館」の墨書と「15-4」のペン書きあり。

資源タイプ 複製紙媒体

形態・形式情報 表現形式、スタイル 写真

他の資料との関連性

社会、組織、民族、国民

人名 上野悠馬

社会、組織、民族、国民

キーワード 構造・建物

物体・抽象、行為・その他 上野悠馬写真師/台/刺

コンテンツ内容

コメント表示

コメント本文

本日から電子付箋機能(Annotation)がつかまりましたので黒塗りの飾り台を
選択し、電子付箋を付与いたしました。
電子付箋の内容は談話室の「後藤象二郎」の欄に登録されます。談話

Common annotation

東京大学大学院情報学環・学際情報学府 文化資源総合アーカイブ - Microsoft Internet Explorer

後藤象二郎

東京大学大学院情報学環・学際情報学府
文化資源総合アーカイブ

アーカイブについて 資料一覧 事物つながり検索 地図・年表検索 文字検索 談話室 管理・編集 ログアウト

一覧

談話室

- 自己紹介コーナー (20)
- アーカイブへの意見・質問 (46)
- 歴史写真全件 (21)
- 谷資料 (42)
 - [G] 後藤象二郎 [A2] (34)
 - [G] 坂本龍馬 [A3] (4)
 - [G] 高杉晋作 [A4] (4)
 - [G] 奥州鎮撫使通称 [A8] (30)
 - [G] ステッキを持つ医学生 [A13] (5)
 - [G] 五人の医学生 [A17] (11)
 - [G] 下野の雄飛と下野のイデオロギイ [G] 下野の雄飛 [A19] (8)
- [G] 坂本龍馬 [A3] (4)
 - [#393] [アオキジョンコ]「坂本龍馬 [A3]」に対するコメント
 - [#376] [サカバタシイチ]「坂本龍馬 [A3]」に対するコメント
 - [#345] ヒメジユウイチ「坂本龍馬 [A3]」に対するコメント
 - [#328] [シノヅメフミ]「坂本龍馬 [A3]」に対するコメント

全履歴 メタデータ表示 新規コメント

※ コメントを削除する場合はアーカイブ管理者 (archive-admin@chuiuu-tokyo.ac.jp) までお問い合わせ下さい。

【資料】 坂本龍馬 [A3]

【#393】 「坂本龍馬 [A3]」に対するコメント

郷野先生の女性の髪型に関するコメント、興味深いです。当方の手元にある江戸時代の教養者7人室宝記(1692年から180年あまり読まれたと)「わかれ、まき」でも「島田、こうが、ともこ高きは田舎めきたり」「前髪も高く幅広に分けたるはましくし、髪の色、い方が細く、指節されています。他、どぶ黒風俗化紙匠でも髪型の詳細が判ります。これは江戸中心の風俗だと思われ、時代より、場所も違いますが、写真に写っている長崎の女性達もあり髪がみせず、隠し上げているのが、洗練されている印象を受けます。もっとも髪付け油やたばこ髪をたせるのはそれなりに大変だったのでしょうか。

投稿者:アオキジョンコ | 投稿日:2006-10-24 02:04:48

【#376】 「坂本龍馬 [A3]」に対するコメント

私も月代を剃らなくなった時期を調べていますが中々一筋でいけません。特に佐賀藩士がいつからめたのか、知れたいです。幕府2年暮れから3年3月までの間に撮影された長崎の佐賀藩士9人の写真では、大隈重信始め月代を剃っていました。A9のフルベッキ写真ではほとんどの佐賀藩士は剃るのをやめています。明治2年に内田九一の写真で撮影された大隈や井上馨たち5人の写真では総剃りになっています。その時期はどのくらいか、広まっていたと思います。医師は月代をやめると

Copyright © 2006 東京大学大学院情報学環・学際情報学府. All rights reserved.

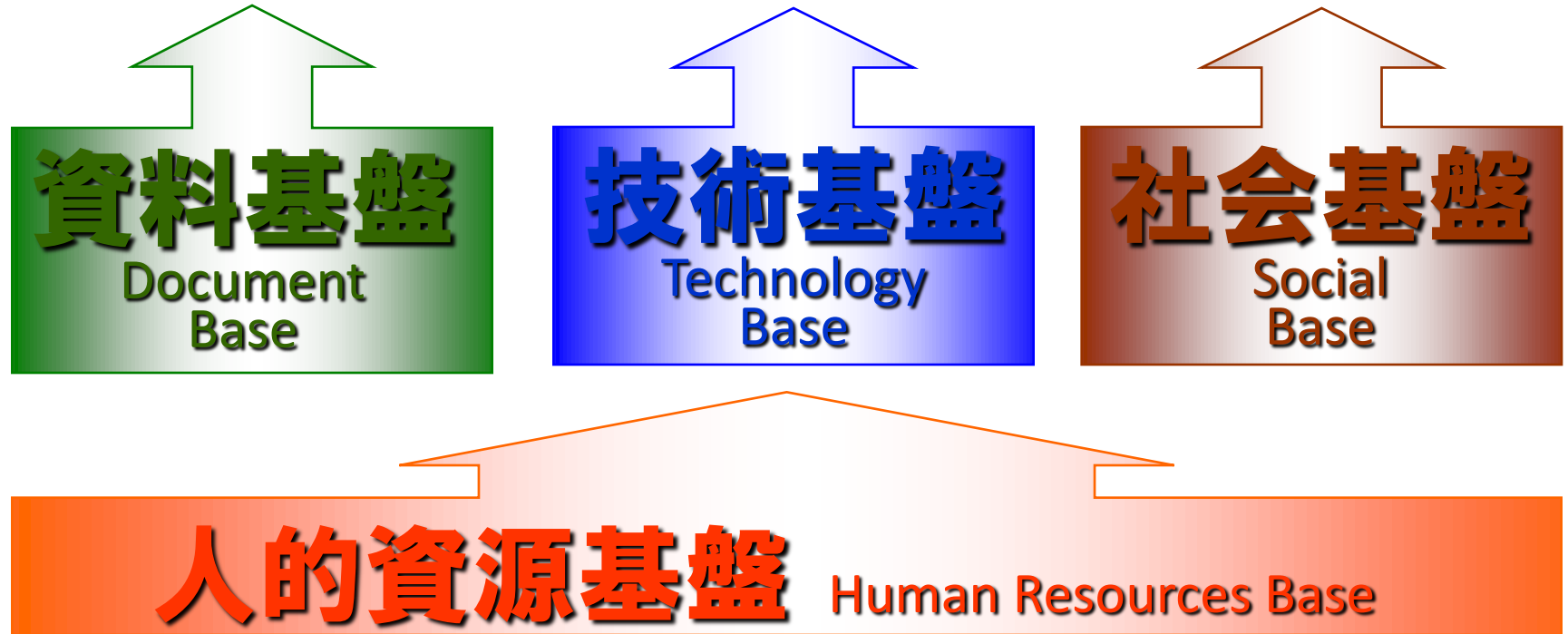
インターネット

Dialogue

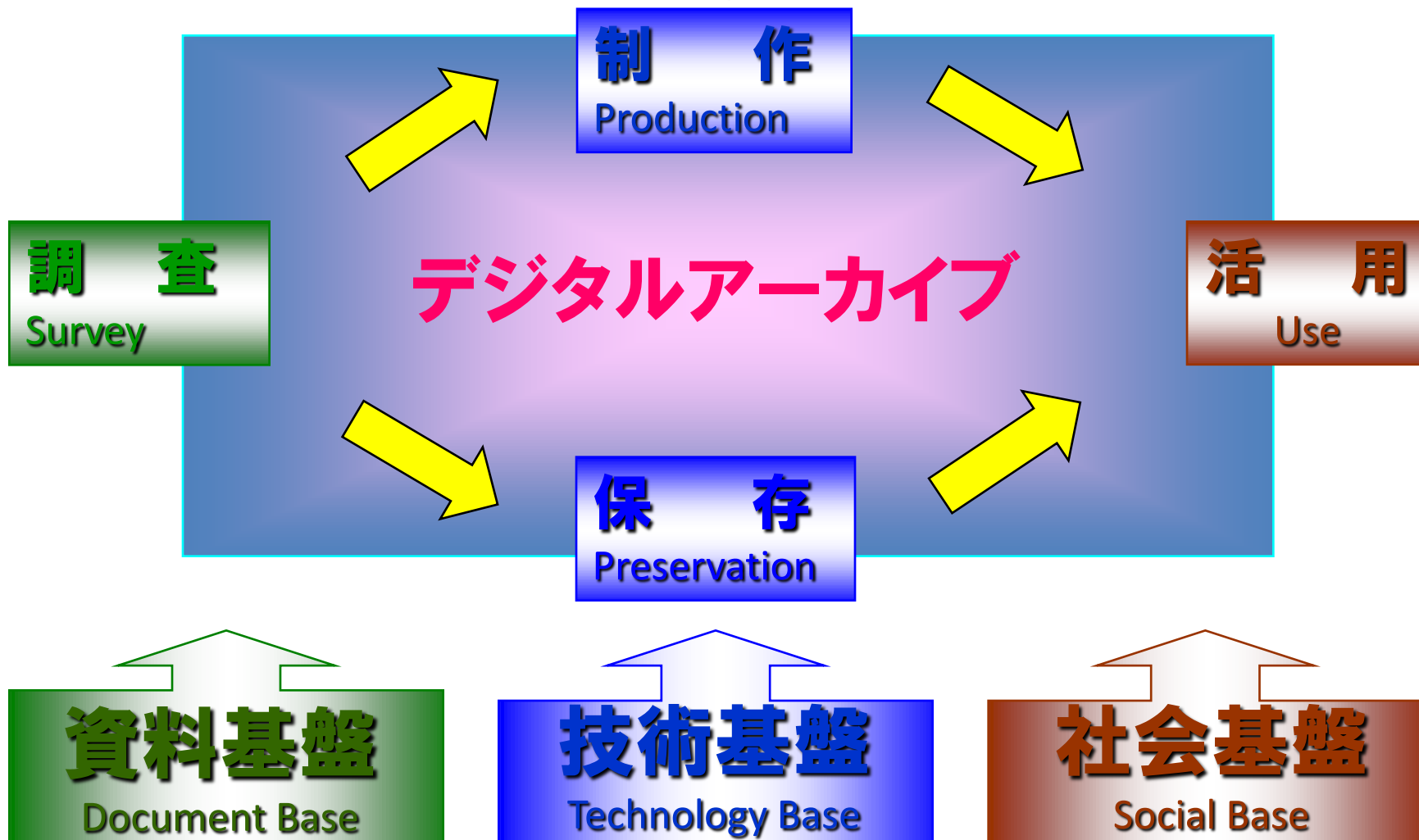
Bases of digital archives

デジタルアーカイブ Digital Archive

図書館・博物館・美術館・文書館・資料館
官公庁・企業・家庭・個人.....



Process of digital archives



Standardization of digital archives

- “Handbook for digitizing cultural resources” in 2011 <http://www.center.iii.u-tokyo.ac.jp/handbook>
 - Contributing to the creation and accumulation of highly reliable data
 - Ensuring consistency of processing of digitization of cultural resources by articulating the flow and methodology
 - Articulating to society at large the utility and significance of the digitization of cultural resources

MLA coordination in the digital world

- MLA + Community center, Industry, University?
- Obstacles
 - Laws
 - Budgets
 - Human resources
- More promotion of coordination in the digital world
- Archives taking a leading part
 - public + private / currently or non-currently used

Future of Digital archives

- A means of creating new knowledge-

- Future role of digital archives



- Bases for creating new knowledge



- Able to share and use freely information
 - Standardization
 - MLA coordination

Thank you very much

baba@iii.u-tokyo.ac.jp

<http://chi.iii.u-tokyo.ac.jp>